

Proposition d'intervention théâtrale ponctuelle en milieu scolaire

Intervenants sur le projet :

- Monique DUBOIS Chanteuse Comédienne
- Denis MICHEL Mime Comédien

Enoncé du projet : Réalisation et mise en scène d'un spectacle.

"Poésie & Musicalité" : autour de la poésie, les différentes façons de l'aborder, le texte, le rythme, la musicalité, le corporel, comment la faire vivre.

Ce travail peut se faire sur une thématique spécifique (la résistance, le racisme, la paix, etc.).

Selon la thématique choisie, nous pouvons en aval ou en amont proposer un de nos spectacles.

Classes ou âges Lycée

Nombre d'élèves : vingt élèves maximum par séance

Période, fréquence, durée :

- soit une journée particulière.
- soit quatre journées continues avec une restitution finale

Coût du projet : 60€ ttc de l'heure par intervenant (tarif 2009-10) (+déplacements et défraiements éventuels)

Contenu pédagogique :

Selon la formule choisie par le ou les enseignants les objectifs sont différents :

- Dans le cas d'une journée particulière, il s'agit simplement d'amener les élèves à **découvrir la poésie sous un jour différent**; ils vont tout au long de la journée dire, lire, chanter, bouger des poèmes, jouer avec les mots, et le soir chaque groupe retransmet aux autres et aux spectateurs éventuels ce qu'il a fait dans la journée ; on reste uniquement sur l'aspect ludique et artistique spontané.
- Dans le cas de quatre journées continues, il y a approfondissement de l'approche de la poésie, Chaque groupe travaille plusieurs poèmes avec des options plus précises pour les aborder (par le biais de la musicalité, du rythme, de la diction, de la lecture, du mouvement dans l'espace, du travail sur le mot...), il y a donc une restitution plus fine des différents groupes en fin de parcours...

Dans ces deux cas, la demande est faite aux enseignants d'apprendre à leurs élèves deux poésies : une commune à tous les groupes, une propre à chacun d'eux. La collaboration avec les enseignants tient en grande partie à leur présence à nos côtés pendant nos interventions (nous gardons notre rôle d'artistes, eux celui d'enseignants). Ils collectent ce qui leur paraît intéressant, utiles, ce qu'ils ont envie d'exploiter etc. Ils sont bien sûr force de proposition, chaque journée se termine par un temps d'échange sur le contenu de la journée, sur la forme de notre travail, sur nos questionnements mutuels.

Ce qui se passe par rapport à notre intervention après notre départ appartient à l'école et aux enseignants.

Proposition d'intervention théâtrale sur le long terme en milieu scolaire

Intervenants sur le projet :

- Monique DUBOIS Chanteuse Comédienne
- Denis MICHEL Mime Comédien

Enoncé du projet : Réalisation et mise en scène d'un spectacle.

"Poésie & Musicalité" autour de la poésie, les différentes façons de l'aborder, le texte, le rythme, la musicalité, le corporel, comment la faire vivre.

Il s'agit dans *un premier temps* d'amener les élèves à découvrir la poésie sous un jour différent, qu'ils puissent se familiariser avec elle, voire se l'approprier, puis dans *un second temps* de monter un spectacle.

Ce travail peut se faire sur une thématique spécifique (la résistance, le racisme..).

Selon la thématique choisie, nous pouvons en aval ou en amont proposer un de nos spectacles.

Classes ou âges : Lycée

Nombre d'élèves : une vingtaine au maximum.

Période, fréquence, durée :

Projet qui s'étend sur un trimestre ou plus avec quatre ½ journées au minimum (à gérer avec l'enseignant) et une restitution finale publique.

Coût du projet : 60€ ttc de l'heure par intervenant (tarif 2009-10) (+déplacements et défraiements éventuels)

Contenu pédagogique

Nous proposons aux élèves de nous lire, mimer, chanter, rythmer, bouger des poésies autant en groupe qu'individuellement, pour aboutir dans la durée, après affinage de l'interprétation des poèmes par le biais des moyens d'expression choisis (musicalité, rythme, diction, lecture, mouvement dans l'espace, travail sur le mot...), à un spectacle public (la durée du spectacle n'est pas importante, car nous privilégions la qualité).

- Nous utilisons principalement leurs envies et leur facilité dans différents modes d'expression par rapport à la poésie. Nous pouvons utiliser des techniques déjà connues des élèves qui demandent un apprentissage important : par exemple s'il y en a qui jouent d'un instrument de musique ou qui dansent, (notre rôle n'est pas d'enseigner le chant, la danse, mais d'utiliser ces moyens d'expression).
- Les poésies seront le lien avec un travail vocal et un travail corporel
- Le travail du groupe est primordial, tant dans le fait d'apprendre à être ensemble physiquement et dans la concentration, pour un texte commun, que dans l'écoute et le « être avec » celle ou celui qui travaille individuellement un texte. Dans un spectacle tout le monde est solidaire.

Nous travaillons chacun avec des groupes différents et avons à chaque séance des mises en commun avec les enfants et l'(es) enseignant(s), pour arriver à un spectacle cohérent, sensible ou chacun s'y retrouve et prenne du plaisir.

La collaboration active avec l'(es) enseignant (s) est essentielle dès la mise en place du projet, nous gardons notre rôle d'artiste et ne faisons que mettre notre savoir faire au service de l'enseignant : il choisit le thème, les poèmes, l'auteur qu'il a envie de travailler, s'il a envie d'exploiter des poèmes écrits par ses élèves..., il est présent selon son envie et la nécessité, dans les groupes et peut toujours tout comme les élèves être force de proposition. Chaque journée se termine par un temps d'échange sur le contenu, sur la forme de notre travail, sur nos questionnements mutuels, nous nous donnons des éléments pour avancer jusqu'à la séance suivante

LES INTERVENANTS

Monique DUBOIS

Chanteuse, comédienne, écriture (écrivaine de textes, poésies et chansons)

Educatrice spécialisée, possède une unité de valeur en stylistique et en poésie.

Après avoir suivi les cours de conservatoire de théâtre à Givors de 1975 à 1980, part à Avignon en 1978 pour jouer "Saltimbanques" avec la Compagnie des huit saveurs, elle suit en 1989 des cours de chant jazz avec l'APEJS. En 90, fait des stages avec les ACP (Ateliers de la chanson de Paris) avec Christian Dente. . Formation voix et corps en 2001 au Roy Hart théâtre de Villeurbanne avec Ahmatova Samuels , prolonge cette formation Roy Hart Théâtre à Chambéry en 2003 et 2004 avec Haims Isaac.

Denis MICHEL

Comédien, mime, metteur en scène

Formé à l'Ecole du Cirque et du Mime au Carré Sylvia Montfort (art dramatique, danse classique et moderne, acrobatie et jonglage, claquettes, escrime, masque, commedia dell'arte, pantomime...) de 1976 à 1979, il travaille ensuite avec de nombreuses compagnies avant de s'installer en Savoie. Son travail principalement axé sur la recherche en création collective s'oriente de plus en plus vers la poésie et sa place dans l'univers théâtral.

Avec la compagnie (en dehors des créations et des spectacles)

Nous intervenons dans les écoles:

- sur la chanson française, avec interprétation, mise en scène de la chanson
- sur le travail du corps et de la voix,
- sur la poésie, les différentes façons de l'aborder, le texte, le rythme, la musicalité, le corporel, comment la faire vivre.

Nous présentons des spectacles pour jeune public depuis 1992 et en particuliers avec l'ADMS de 1993 à 2003.

Différents exemples d'interventions :

- En centres de vacances animent des ateliers théâtraux sur le thème de la ville et de la mer avec création de spectacle avec des enfants de 8 à 14 ans
- Dans les centres ccas edf-gdf, tout public sur les thème de la solidarité, la citoyenneté etc.
- Avec les intervenantes musique des écoles primaires d'Eybens, pour la création de spectacles sur la chanson française
- Avec l'ADMS plusieurs journées particulières dans différentes écoles sur le thème "corps et poésie" et aussi une semaine entière à Domessin
- Classe à PAC en CM1 CM2 avec l'école primaire d'Arvillard débouchant sur un spectacle de poésie
- En collège à la Roche sur Foron avec 3^{ème} sur les poètes de la résistance (restitution-spectacle de 75mn)
- En collège à Saint Julien en Genevois sur le devoir de mémoire : le 20^{ème} siècle.